

JEANROCHDARD

80 BOULEVARD BEAUMARCHAIS - 75011 PARIS - FRANCE
67 RUE DE LA RÉGENCE | 1000 BRUXELLES | BELGIUM
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

LOUP SARION

humidity

28.01.2016 - 05.03.2016



JEANROCHDARD

80 BOULEVARD BEAUMARCHAIS - 75011 PARIS - FRANCE
67 RUE DE LA RÉGENCE | 1000 BRUXELLES | BELGIUM
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

LOUP SARION

humidity

28.01.2016 - 05.03.2016

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Jeanrochdard, Loup Sarion présente trois ensembles d'œuvres, en cuir, métal et mousse, réunies sous le titre *humidity*. Qu'elles se donnent à voir comme des corps stalagmitiques et stalactitiques simulant le mobilier d'une grotte, ou des punching-balls renvoyant à l'univers d'une salle de sport, ces sculptures convoquent un imaginaire primitif et une certaine esthétique du fluide.

L'artiste se plaît à sculpter un univers hybride, fait de références communes camouflées de manière à annuler tout tabou aussi bien que tout repère. Au premier abord ses œuvres peuvent paraître des assimilations bizarres, discrètes, presque nonchalantes des glissements de sens qu'elles effleurent ; à les regarder plus attentivement elles révèlent leur nature organique et crue, ainsi que leur présence du corps humain sur le mode de l'absence.

The Sleepwalkers (Les somnambules) sont des sculptures totémiques envisagées comme des personnages rendus actifs dans le sommeil par des sensations de manque ou des états émotifs. Suspendues à l'aide d'une tige métallique soudée aux poutres de la galerie, ces volumes indéterminés relevant du rapport à l'anthropomorphe évoquent les déambulations de nos vies nocturnes.

Légère et vive dans une logique presque inscrutable, l'œuvre de Loup Sarion se démultiplie dans une idée de malléabilité infinie de la matière et d'inhibition des formes abstraites et banales, qu'il cherche à mettre en tension. Au moment d'ajouter l'élément pictural, il traite la surface de manière quasi épidermique. A ce titre, qu'il s'agisse d'une patine sur le métal ou d'une texture teintée sur les peaux en cuir, l'onctuosité de la couleur devient haptique et un dialogue silencieux s'établit entre le regard et le toucher.

Coulées en mousse polyuréthane, *Sof sweating (Transpiration soyeuse)* sont aussi des œuvres qui renvoient à l'épiderme et ses humeurs. En représentant la mémoire d'une addition de gestes et de formes, ces entremêlements de tuyaux de douche et d'aspirateur sont des hybrides d'objets domestiques que l'artiste traduit dans un langage dépouillé, et expose en trophées suggestifs.

Loup Sarion fait appel à un réel hanté par des contradictions et des non-sens qui laissent chez le spectateur un arrière-goût d'amertume. Mais il y a toujours une forme de sincérité – comme il le dit – dans la manière dont il questionne les objets sans pour autant les juger. Existant physiquement dans l'espace de l'exposition, ces corps étendent l'appréhension moderne de la sculpture.

Francesca Napoli

JEANROCHDARD

80 BOULEVARD BEAUMARCHAIS - 75011 PARIS - FRANCE
67 RUE DE LA RÉGENCE | 1000 BRUXELLES | BELGIUM
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

LOUP SARION

humidity

28.01.2016 - 05.03.2016

For his first solo exhibition at the Jeanroch Dard Gallery, Loup Sarion presents three sets of works, out of leather, metal and foam, gathered together under the title humidity. Whether they show stalagmitic and stalactitic bodies simulating the furniture of a cave, or punching bags evoking the world of a gym, these sculptures summon a primitive imagination and a certain aesthetics of fluid.

The artist likes to sculpt a hybrid universe, made of common references camouflaged in such a way as to quash every taboo as well as every reference point. At first sight, his works may seem like odd, discrete, almost nonchalant assimilations of the shifts in meaning which they touch upon; looking at them more closely, they reveal their organic and raw nature, as well as their presence of the human body on the mode of absence.

The Sleepwalkers are totemic sculptures viewed as characters made active in sleep by feelings of loss or emotional states. Suspended from the beams of the gallery by means of a welded metal rod, these indeterminate volumes concerned with the relationship with the anthropomorphic evoke the ambulations of our nocturnal lives.

Light and vivid in an almost inscrutable logic, the work of Loup Sarion is reduced to an idea of infinite malleability of matter and inhibition of abstract and banal forms, which it seeks to put in tension. At the time of adding the pictorial element, he treats the surface in a quasi epidermic manner. As such, whether it is a sheen on the metal or a tinted texture on the leather skins, the smoothness of the colour becomes haptic and a silent dialogue is established between sight and touch.

Castings in polyurethane foam, *Soft sweating* are also works which refer to the skin and its moods. By representing the memory of an addition of gestures and forms, these interminglings of shower and vacuum cleaner pipes are hybrids of domestic objects that the artist translates into a stripped language, and exposes in suggestive trophies.

Loup Sarion calls upon a reality haunted by contradictions and nonsenses which leave the spectator with a bitter aftertaste. But there is always a form of sincerity - as he says - in the way in which he questions the objects without judging them. Existing physically in the space of the exhibition, these bodies extend the modern apprehension of sculpture.

Francesca Napoli

JEANROCHDARD

80 BOULEVARD BEAUMARCHAIS - 75011 PARIS - FRANCE
67 RUE DE LA RÉGENCE | 1000 BRUXELLES | BELGIUM
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

LOUP SARION

(1987) né à Toulouse (FR), vit et travaille à Paris (FR).

Loup Sarion holds a MFA from École des Beaux arts de Paris (Class of Michel François), and studied at Cooper Union School of art, New York (with Walid Raad, Yto Barrada and Dennis Adams).
He has exhibited at JeanRochDard, Brussels, Exoexo, Paris, Demon's mouth, Oslo, Yia Art Fair, Paris, La Gad - Arnaud Deschin, Jérôme Pauchant, Paris, Baxter street à NY, Espace éphémère Louis Vuitton, Paris.
He has been featured in magazines such as Ambit, London, HighLike book, Moscow, Der greif, Berlin, Branded Paris, Artissime, Paris, Elephant Magazine, London

EXPOSITIONS

2016

humidity, Galerie Jeanrochdard, Brussels (BE)

2015

Autobody, Sunset Drive Gallery, Miami, US

Plates of the present, baxter tstreet, NY (cur. Thomas Fougéirol & Jo-ey Tang - Dust)

Le lait du miroir, le 6B, Saint-Denis, FR (cur. Martina Sabbadini)

Révélations Emerige, villa Emerige, Paris, FR, (cur. Gaël Charbeau)

Straddle the line between form and function, Galerie Jérôme Pauchant, Paris, FR

Life ain't fair, 22 visconti, Paris, FR, (cur. Arnaud Deschin)

Ohne, 5 rue de la fidélité, Paris, FR (cur. Noémie Vulpian)

A cavallo della linea tra forma e funzione, La Vigie, St Briac, FR, (cur. Jérôme Pauchant)

Grande Bouffe - fun foods & great spirits -, Bastille design center, Paris, FR

Plates of the present, project by DUST, lvr y, FR

Plan B, De la charge, Brussels, BE (cur. Michel François)

My internet was down for 5 minutes. So I went downstairs and spoke to my family. They seem like nice people,

Galerie Jeanrochdard, Brussels, BE (cur. Elisa Rigoulet)

I cut out the mug and went to the bottle, EXOEXO, Paris, FR (w. Strauss Bourque Lafrance)

No highway in the sky, Demon's Mouth, Oslo, Norway (cur. Jack Heard)

2014

Stay Wild, Courtesy L.A. for La Gad, YIA artfair, Paris, FR

Comin' Thru' Paradoxes, Stand 214, Saint Ouen, FR (w. Eva Barto)

Iracema, Villa D'alesia, Paris, FR (cur. Romain Vicari)

La Serre at mfc2, galerie MFC Michèle Didier, Paris, FR

2013

Benefit, The Kitchen, New York, US

Hit and run, The Cooper Union, New York, US

Modifications, ZKU Center for Art and Urbanitics, Berlin, DE (cur. Lucia Scheyer)

Point, Limite, Zéro, Espace culturel éphémère Louis Vuitton, Paris, FR (cur. Kathy Alliou)

Curating for a tree #3, #4, Cloître des Bernardins, Paris, FR

Group show, Espace Sans Frontières, Paris, FR (cur. Arno Gisinger & Alain Bernardini)

2012

Miracles : seven reboots, Dumbo Arts Center, Brooklyn, US

Curating for a tree, Cinq Sept Club, Paris, FR (cur. Mathieu Mercier)

Backstage, Backlash Gallery, Paris, FR (cur. Mathieu Mercier)

RESIDENCES

2016

RAVI residency, Liège, BE.